



Harfe solo.

Carl Alberstoeffer, Drei kleine Vortragstücke	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 60
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	
b) Ständchen	2—
c) Canzonette	
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2—
— op. 12. „Valse lente“	2 50
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke cpt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3—
Edmund Schücker, op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasio appassionato“	4—
— op. 37. „Elisabeth Gavotte“	2—
— op. 38. „Barcarole“	2 50
— op. 41. „Henrica“ Nocturno	3 20
Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
— op. 42. „Serenade“	2—
— op. 50. „An der Quelle“. Salonstück	2—
— op. 56. „Marguerite“. Gavotte	2—
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske	2—
— op. 32. „Patuaglia Spagnuola“	2 50
— op. 34. „Suite“	5—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“	3—
— op. 30. „Novelette“	2—
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Sérénade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2—
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Saltarelle“	2—
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Lucciola“	2—
— op. 40. „Danse slave“	1 60
— op. 41. „Légende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Leggenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 76. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Berceuse“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2—
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5—
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur	6—
Edmund Schücker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8—

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade).	
Partitur	netto 6—
Orchesterstimmen complet	netto 4—
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1—
Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.	
Partitur	netto 8—
Orchesterstimmen complet	netto 10—
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme apart	netto 1—
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	netto 5—
Orchesterstimmen complet	netto 8—
Jede Doublirstimme	netto — 30
Solostimme für Harfe apart	netto 1—
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	netto 5—
Orchesterstimmen complet	netto 4—
Jede Doublirstimme	netto — 20
Solostimme apart	netto 1—

Violine und Harfe.

Carl Alberstoeffer, op. 7. „Romanze“	3—
Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
— op. 52. „Schelmerei“. Scherzo	1 50
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	1 50
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	2 50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	2 50
— op. 24. „Rêverie“	1 60
— op. 26. „Cantilène“	1 80
— op. 29. „Chant d'amour“	2—
— op. 30. „Mélancolie“	2—
— op. 32. „Plegia“	1 80
Nicolai von Wilhelmsen, op. 150. „Duo“	3—

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.
Catalogue No.

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	1 50
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	1 50
Walter Huber, op. 13. „Fantasie“	3—
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie	2—
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“	5—
Gabriel Verdalle, Meditation	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	compl. 5—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2 50
No. 2. Ave im Kloster.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2—
No. 3. Serenade.	
Partitur	netto 2 50
Stimmen	netto 2 50
August Klughardt, Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	3—
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4—
Johannes Snoer, op. 35. „Pregiera“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3—
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	compl. 4—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe	compl. 3—

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“	1 50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Alte deutsches Minnelied“	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	1—
Ausgabe für tiefe Stimme	1—

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade)	3—
---	----

Harfe und Orgel.

Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“	2 50
---	------

Uebungsstücke für Harfe.

Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Uebung 1—25	4—
Heft II, Uebung 26—50	4—
Edmund Schücker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden	6—
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto	5—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

Elisabeth-Gavotte.

Edmund Schüëcker, Op.37.

Allegretto.

Harfe.

1.

2.

M
117
5385E

758465

3

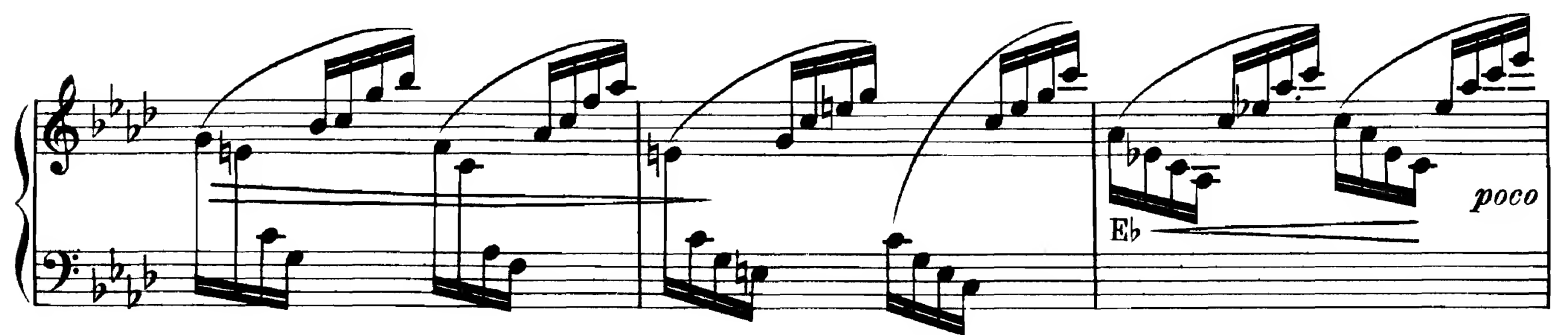
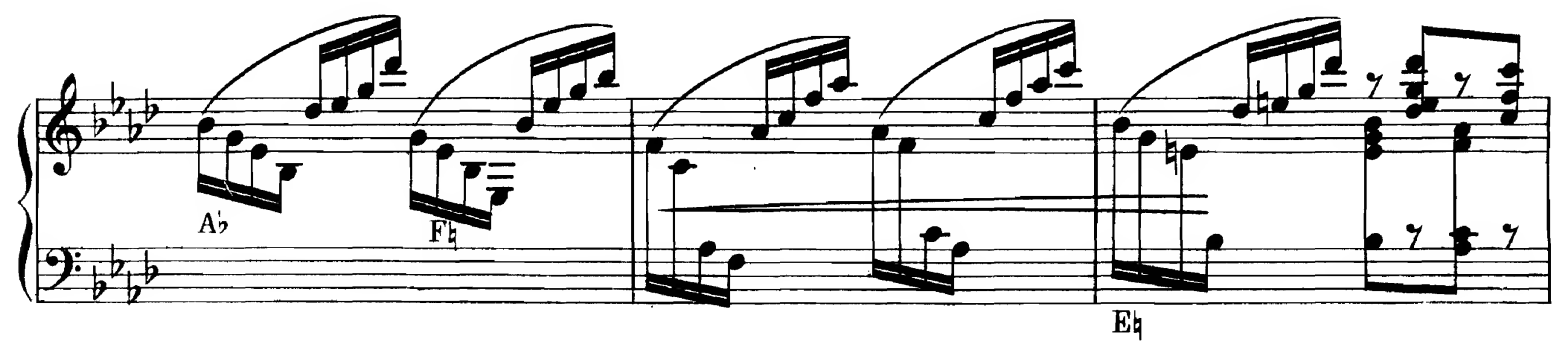
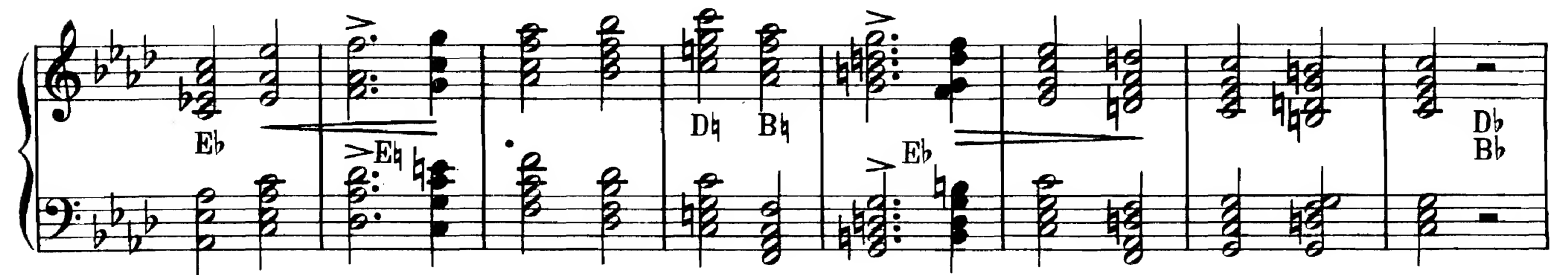
The first system of musical notation for 'Saltarelle' by Gabriel Verdalle. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. Chord symbols F# and A# are written above the staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a repeat sign.

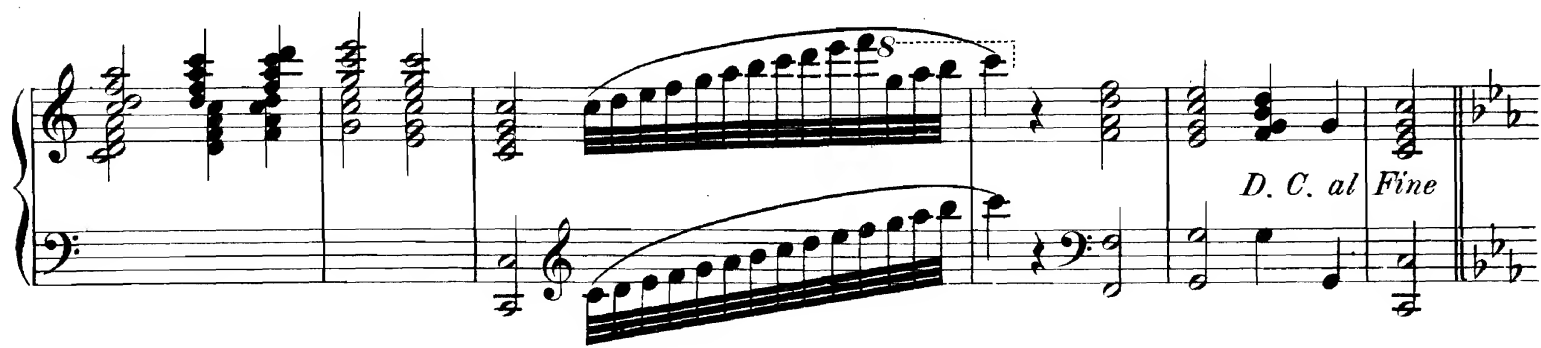
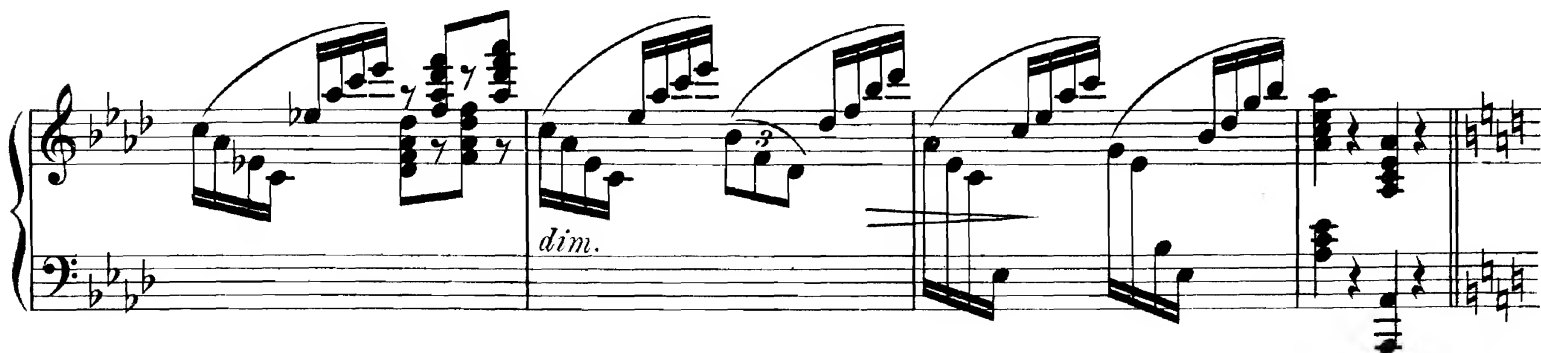
The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. Chord symbols F# and A# are visible. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation. It includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. Chord symbols F# and A# are present. A dynamic marking 'p' (piano) is shown. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled '1.'. A dynamic marking 'rit.' (ritardando) is present. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1.'. A dynamic marking 'f' (forte) is present. The system ends with a repeat sign.





Carl

outh.

I

fe.

Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Viol.
Sehr langsam.

Mk. 5.

Ernst Stahl, Op. 66, „Nocturno“ für Flöte,
Fl. Andantino quasi Andante.

Mk. 4.

Hans Trnovec, Op. 29, „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe.

Mk. 3.

Joh. Snoer, Op. 35, „Pregiera“ für Violine, Violoncello und Harfe.

Mk. 3.

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago,
in Frankreich zu haben bei E. Weiller in Paris.